



Institut **Art**
& **Droit**

1997-2017

20 ANS, DÉJÀ !



L'INSTITUT ART & DROIT...

20 ans, déjà	4
Un lieu d'échanges et de réflexions	7
Des activités diverses	10
Des publications en nombre	
- Articles publiés dans la Gazette Drouot	13
- Articles publiés dans le Journal Spécial des Sociétés	16
- Articles publiés dans la Revue Droit et Patrimoine.....	17
Des déjeuners accueillant d'éminents conférenciers.....	18
Des formations universitaires	23
Des conférences sur « L'œuvre d'art et le droit », programme 2018	24
Des colloques, rencontres et séminaires de haut niveau.....	25
Des actions de mécénat ciblées.....	26

20 ANS, DÉJÀ !

« *La décision se détache du moi à la manière d'un fruit trop mûr* ».
Bergson, *Critique de la métaphysique*.

On me demande souvent pour quelles raisons fut créé l'Institut Art & Droit. C'est simple : l'idée de cette création a germé dans les années 1990, à la suite d'un double constat.

Le premier fut fait lors de rencontres avec certains étudiants qui avaient suivi un cursus de droit et un cursus d'histoire de l'art. Ces étudiants avaient exprimé auprès de moi le souhait de faire une thèse sur un sujet liant le droit et l'œuvre d'art. Ils voulaient ainsi, pour obtenir leur dernier grade universitaire, réaliser naturellement, sur un point précis, la synthèse de leurs deux cursus.

Le second constat fut celui du besoin de divers juristes d'échanger avec des professionnels du marché de l'art sur des sujets confrontant l'œuvre d'art et le droit. Il s'agissait pour les premiers de mieux connaître les pratiques du marché de l'art et pour les seconds, d'acquérir ou d'approfondir des connaissances juridiques pouvant leur être utiles.

Il devenait alors évident qu'il fallait créer un lieu d'échanges et de réflexions sur les thématiques du lien entre l'art et le droit à l'intention des juristes et des professionnels du marché de l'art : l'idée de la création d'une association dédiée à cet objectif, s'imposait.

DE LA NAISSANCE DE L'INSTITUT ART & DROIT À LA NAISSANCE D'UN NOUVEAU DOMAINE JURIDIQUE

Les statuts de l'Institut Art & Droit furent déposés en Préfecture en décembre 1996 et ses premières activités commencèrent en 1997, et plus précisément le 15 mai avec la tenue, à l'Université Jean Moulin Lyon 3, d'un colloque ayant pour thème « L'œuvre d'art et les droits de succession : le tableau, meuble meublant ou œuvre de collection ? ». De nombreux juristes et professionnels du marché de l'art parisiens avaient pris le TGV pour venir, soit animer ce colloque, soit pour y assister. Ce succès fut le déclencheur de l'organisation de bien d'autres colloques tenus régulièrement à Lyon jusqu'en l'an 2000.

Ces colloques et la participation fidèle de professionnels du droit et de l'art, eurent un effet certes « secondaire » mais ô combien important. L'Institut Art & Droit, par son existence même et ses activités, insuffla l'idée qu'il pouvait exister un nouveau domaine juridique, « le droit de l'art ». Un nouveau domaine dans lequel se croisent toutes les disciplines du droit français, du droit de l'Union européenne et du droit international qui, à un moment donné, s'appliquent aux artistes, aux œuvres d'art et aux opérations sur œuvres d'art. Dans chacune de ces disciplines, se trouvent des règles spécifiques aux professionnels de l'art et à leurs opérations. C'est précisément cet ensemble de règles dérogoatoires au droit commun qui constitue « le droit de l'art » et auquel l'Institut Art & Droit se consacre depuis vingt ans.

Si l'Institut Art & Droit peut être fier à ce jour de ses réalisations, il peut être encore plus fier d'avoir fait émerger en France un nouveau domaine, « le droit de l'art ». Il suffit, pour s'en convaincre, de voir le nombre de formations en droit de l'art ou en droit du marché de l'art aujourd'hui proposées, le nombre de mémoires et thèses rédigés et le nombre de colloques organisés dans ce domaine !

————— L'INSTITUT « MONTE » À PARIS ET GRANDIT.

À partir de 2000, toutes les activités de l'Institut se déroulent à Paris, même si le siège reste à Lyon. Attraction culturelle et artistique de la capitale ? Primauté de Paris sur les régions ? Les Parisiens en ont assez de prendre le TGV pour venir à Lyon ? On se gardera de trancher !

Quoiqu'il en soit, à partir de 2000 tous les colloques ont lieu à Paris et les créations d'activités nouvelles se multiplient. Que l'on en juge !

- ▶ **2000 à 2010** - Partenariat avec la Gazette Drouot : une équipe rédactionnelle composée de membres de l'Institut publie chaque mois un article sur le droit du marché de l'art.
- ▶ **2002** - Création en France du premier Master 2 de Droit du marché de l'art au sein de l'Université Jean Moulin Lyon 3. La presque totalité des enseignants est alors membre de l'Institut Art & Droit.
- ▶ **2003** - Lancement du cycle des déjeuners conférences.
- ▶ **2003** - Création de la première préparation à l'examen d'accès au stage de commissaire-priseur, en partenariat avec le Centre de formation permanente de l'Université Panthéon – Assas Paris II.
- ▶ **2007** - Création du cycle de conférences « L'œuvre d'art et le droit », en partenariat avec le Centre de formation permanente de l'Université Panthéon – Assas Paris II.
- ▶ **2007** - Réception à l'occasion des 10 ans de l'Institut Art & Droit.
- ▶ **2008** - Organisation de la première réception annuelle de l'Institut Art & Droit.
- ▶ **2009** - Premiers soutiens aux associations d'étudiants de Masters 2 Droit du marché de l'art et d'autres formations dans le même domaine.
- ▶ **2011** - Création en France du premier Diplôme d'Université « Droit et techniques de l'expertise des œuvres d'art », en partenariat avec le Centre de formation permanente de l'Université Panthéon – Assas Paris II.
- ▶ **2013** - Organisation du premier groupe de travail interne de l'Institut (la transmission successorale du droit d'auteur).
- ▶ **2016** - Nouveau partenariat avec la Gazette Drouot.
- ▶ **2017** - Partenariat avec le Journal Spécial des Sociétés pour un dossier « Droit de l'art ».

UN INSTITUT AIDÉ ET SOUTENU DANS SA CROISSANCE

L'Institut Art & Droit n'aurait pu se développer et acquérir la réputation dont il jouit désormais, sans le soutien sans faille de son Conseil d'administration et la fidèle participation de ses nombreux membres, dont certains sont présents depuis sa création. Ce sont eux qui « sont » l'Institut Art & Droit. Je leur adresse mes chaleureux remerciements. Je compte sur eux pour encore faire grandir « notre » Institut dans les années qui viennent et faire en sorte que le droit soit toujours au service de l'art !

Mais que serait notre Institut sans :

- ▶ nos partenaires, l'Université Panthéon-Assas Paris II, les revues La Gazette Drouot, L'Estampille-L'Objet d'Art, Droit et Patrimoine et le Journal Spécial des Sociétés,
- ▶ les Députés et Sénateurs des Commissions « Culture » du Parlement,
- ▶ le Ministère de la Culture et de la Communication,
- ▶ les Institutions culturelles et artistiques,
- ▶ les représentants des Chambres et Syndicats professionnels du marché de l'art,
- ▶ les juristes spécialisés dans le domaine du droit de l'art,
- ▶ les artistes et tous les professionnels de l'art,

qui depuis vingt ans nous font confiance, nous soutiennent et travaillent avec nous !

Au nom de tous les membres de notre Conseil d'administration, de tous nos adhérents et en mon nom personnel, je leur exprime notre très vive reconnaissance et nos très sincères remerciements.

ET COMME LORS DE TOUT ANNIVERSAIRE...

On forme des vœux (la nouvelle année n'est pas loin non plus !) pour que la mission de l'Institut se développe encore dans les vingt prochaines années, que ses membres connaissent un grand succès dans leurs activités respectives et que nos partenaires et soutiens divers soient prospères et toujours à nos côtés !

Vive l'Art, vive le Droit et vive le Droit de l'Art ! Et que la Culture soit !

Gérard Sousi

Président-fondateur de l'Institut Art & Droit
Paris, le 15 décembre 2017

UN LIEU D'ÉCHANGES ET DE RÉFLEXIONS

L'Institut Art & Droit est un lieu d'échanges, de réflexions et d'études visant à faciliter entre ses membres, juristes spécialisés et acteurs du monde de l'art, un dialogue permanent sur des sujets professionnels, juridiques et fiscaux.

Fondé par Gérard Sousi en décembre 1996, l'Institut Art & Droit est une association régie par la loi française du 1^{er} juillet 1901, déclarée en Préfecture et publiée au Journal Officiel. Son siège social est à Lyon, mais toutes ses activités se déroulent à Paris.

OBJET DE L'INSTITUT

Dans son domaine statutaire du Droit et des Arts, l'Institut Art & Droit a pour objet :

- ▶ la direction et l'animation d'équipes de recherche et de formation,
- ▶ l'organisation de journées d'études, de colloques, de séminaires, de conférences et de toutes réunions à caractère artistique, culturel et scientifique ainsi que la participation à de telles réunions,
- ▶ la rédaction, la publication et la diffusion de notes, avis, rapports, études, ouvrages, et de toutes informations à caractère artistique, culturel et scientifique,
- ▶ l'organisation de formations initiales ou continues,
- ▶ le soutien aux projets, activités, colloques et actions diverses entrant dans l'objet de l'association ou étant connexes ou complémentaires,
- ▶ le soutien et la promotion des artistes,
- ▶ le soutien à la recherche, à la formation et aux étudiants dans leurs études et dans leur insertion professionnelle,
- ▶ l'organisation et l'attribution de prix et récompenses diverses,
- ▶ l'établissement de liens privilégiés avec toutes personnes physiques ou morales dont les projets, activités ou actions entrent dans l'objet de l'Institut ; la participation aux projets, activités ou actions de ces personnes et l'organisation d'actions, d'activités et d'événements en collaboration ou en partenariat avec elles.

L'Institut Art & Droit ne donne aucune consultation juridique, écrite ou orale.

QUI SONT LES MEMBRES ?

Les membres de l'Institut Art & Droit sont antiquaires, artistes, avocats, chercheurs, collectionneurs, commissaires-priseurs, compagnies d'assurances, conseils en art, conseils en mécénat, courtiers d'assurances, établissements financiers, établissements publics, experts, experts-comptables, galeristes, gestionnaires de patrimoine, journalistes, musées nationaux, notaires, organisateurs d'événements culturels, organismes professionnels et syndicaux, représentants de ministères, revues d'art, sociétés de ventes volontaires aux enchères, universitaires...

Certains résident à l'étranger et sont les correspondants de l'Institut.

QUI PEUT DEVENIR MEMBRE ?

Les personnes physiques, les personnes morales ou organismes divers, exerçant une profession relevant des domaines des Arts et du Droit, ou plus généralement manifestant un intérêt particulier pour ces domaines ;

Les personnes morales tels les syndicats ou organismes professionnels, représentant des personnes physiques ou morales exerçant une profession relevant des domaines des Arts et du Droit ou en relation avec ces derniers.

LES MEMBRES BIENFAITEURS

Sont actuellement membres bienfaiteurs et en sont vivement remerciés :

- ▶ L'ADAGP (Société des Auteurs dans les Arts Graphiques et Plastiques).
- ▶ La société ARTPRICE.COM.
- ▶ La société SOTHEBY'S.
- ▶ Le Cabinet d'avocats LOMBARD BARATELLI & ASSOCIES.
- ▶ Le Cabinet d'avocats NATAF FAJGENBAUM & ASSOCIES.
- ▶ Le SYMEV (Syndicat National des Maisons de Ventes Volontaires).
- ▶ Le CERDI (Centre d'Etudes et de Recherches en Droit de l'Immatériel de l'Université Paris-Sud).
- ▶ La C.E.C.O.A. (Chambre Européenne des Experts-Conseil en Œuvres d'Art).
- ▶ Le SFEP (Syndicat français des experts professionnels en œuvres d'art et objets de collection).

Les membres de l'Institut Art & Droit s'expriment toujours à titre personnel et n'engagent jamais l'Institut, même s'ils se présentent, ou sont présentés, en qualité de membre de l'Institut Art et Droit.

LA DIRECTION ET LE CONSEIL D'ADMINISTRATION

Gérard SOUSI, Président-fondateur

Ancien Vice-président de l'Université Jean Moulin Lyon 3, Avocat Honoraire.

Yves MAYAUD, Vice-président

Professeur émérite de droit pénal de l'Université Panthéon – Assas Paris II.

Frédéric TOUCHET, Secrétaire général

Editeur.

Franck JOLY, Trésorier

Expert-comptable, Commissaire aux comptes.

Jean-François CANAT, Administrateur

Avocat au barreau de Paris.

Jacques FINGERHUT, Administrateur

Avocat au barreau de Paris.

Agnès FLAMBARD, Administrateur

Historienne de l'art.

Blanche SOUSI, Administrateur

Professeur émérite de l'Université Jean Moulin Lyon 3.



DES ACTIVITÉS DIVERSES

LES PUBLICATIONS

- ▶ L'Institut Art & Droit diffuse régulièrement des Flash Infos dans lesquels sont publiées des actualités juridiques et judiciaires et les activités de l'Institut et de ses membres. L'envoi des Flash Infos est réservé aux membres de l'Institut Art & Droit.
- ▶ Dans le cadre de deux partenariats successifs conclus avec la Gazette Drouot, l'Institut Art & Droit a constitué une équipe rédactionnelle composée de ses membres, qui publie chaque mois dans cette revue, un article sur un sujet juridique ou fiscal concernant le marché de l'art.

Voir la liste des articles publiés dans la Gazette Drouot, page 13

- ▶ L'Institut Art & Droit collabore avec le Journal Spécial des Sociétés. Un dossier spécial «Droit de l'art», a été réalisé par des membres de l'Institut et publié dans le n° 69 du 13 septembre 2017.

Voir la liste des articles publiés dans le Journal Spécial des Sociétés, page 16

- ▶ L'Institut Art & Droit a réalisé un dossier « Marché de l'Art et Droit », pour la Revue Droit & Patrimoine de décembre 2008. Elle est téléchargeable sur le site de l'Institut.
- ▶ Dans cette même revue, ont été publiées en octobre 2017 (n° 273, p. 27 à 53), six contributions du colloque organisé en juin 2017 par l'Institut Art & Droit, « La responsabilité des acteurs du marché de l'art ».
- ▶ Une convention de partenariat éditorial avec la Revue Droit et Patrimoine, pour l'année 2018, est en cours de conclusion.

Voir la liste des articles publiés dans la Revue Droit & Patrimoine, page 17

- ▶ « Mieux faire connaître l'art contemporain en France », est une étude réalisée et publiée par l'Institut Art & Droit, le 2 décembre 2008. Elle est téléchargeable sur le site de l'Institut.
- ▶ Les colloques organisés par l'Institut Art & Droit font l'objet, pour la plupart, d'une publication écrite et/ou d'une publication téléchargeable sur son site.

LES DÉJEUNERS-CONFÉRENCES

Les déjeuners de l'Institut Art & Droit ont lieu au Cercle de l'Union Interalliée à Paris et ont pour objet de permettre aux membres de se rencontrer. Ils sont aussi l'occasion de dialoguer avec des personnalités du monde de l'art invitées à venir parler de leur activité ou d'une question d'actualité.

Voir la liste des déjeuners conférences, page 18

LES FORMATIONS

Leur objectif est de répondre aux besoins des professionnels du monde de l'art et de la culture et des étudiants en droit et en histoire de l'art.

I - PARIS

- ▶ Préparation à l'examen d'accès au stage requis pour diriger des ventes volontaires de meubles aux enchères publiques. Cette préparation, ouverte en juin 2003, connaît chaque année un excellent taux de réussite à l'examen d'accès au stage de Commissaire-priseur.
- ▶ Cycle de conférences en formation continue : L'œuvre d'art et le droit. Ce cycle annuel, ouvert en septembre 2007, traite en conférences ouvertes à tout public, de questions liées au droit du marché de l'art et au droit de l'expertise des œuvres d'art.
- ▶ Diplôme d'Université Droit et techniques de l'expertise des œuvres d'art. L'objectif de ce diplôme, nouveau et unique en France, ouvert en 2011, est de former les multiples acteurs, privés ou publics, du monde de l'art au droit de l'expertise des œuvres d'art mais aussi de les familiariser avec les techniques scientifiques d'expertise qui sont appelées à jouer un rôle de plus en plus important.

II - LYON

- ▶ Master 2 Droit et Fiscalité du Marché de l'Art. Ce master, le premier ouvert dans une université française (en 2002), a été créé et dirigé par Gérard Sousi, Président de l'Institut Art & Droit, au sein de l'Université Jean Moulin Lyon 3.

Voir toutes ces formations, page 23

LES GROUPES DE TRAVAIL

Des groupes de travail et de réflexion sont régulièrement organisés au sein de l'Institut Art & Droit. Leur finalité est d'instaurer un dialogue interprofessionnel sur des sujets d'actualité ou sur des sujets techniques qui paraissent à ses membres opportuns d'étudier. Ils peuvent être ponctuels ou permanents et éventuellement ouverts à des tiers.

Exemples de sujets étudiés :

- ▶ la transmission successorale du droit d'auteur,
- ▶ les comités d'artistes,
- ▶ la définition des œuvres d'art et l'article 98 A de l'annexe 3 du Code général des impôts,
- ▶ la responsabilité civile des acteurs du marché de l'art,
- ▶ la restauration des œuvres d'art et le droit.

LES COLLOQUES, RENCONTRES ET SÉMINAIRES

Depuis 1997, l'Institut Art & Droit organise divers séminaires et colloques sur des sujets d'actualité et effectue des études concernant le Marché de l'art et le Droit de l'art. Les travaux font souvent l'objet d'une publication écrite et/ou d'une publication téléchargeable sur son site.

Voir la liste des colloques, rencontres et séminaires, page 25

LE MÉCÉNAT

L'Institut Art & Droit apporte son soutien à des colloques et recherches à caractère scientifique, professionnel, éducatif, artistique ou culturel, organisés par des organismes divers et des associations d'étudiants.

Voir page 26

LA RÉCEPTION ANNUELLE

Chaque année, l'Institut Art & Droit organise une réception permettant à ses membres de se retrouver, de féliciter les lauréats des examens et concours, de remercier les professeurs et conférenciers et d'accueillir de nombreuses personnalités du monde de l'art et de la culture.

Grâce à des partenariats avec la revue L'Estampille - L'Objet d'Art et La Gazette Drouot, un abonnement d'un an à ces revues, a pu être remis à chaque étudiant ayant réussi l'examen d'accès au stage requis pour diriger des ventes volontaires de meubles aux enchères publiques.



ARTICLES PUBLIÉS DANS LA GAZETTE DROUOT

DEPUIS LE 10 JUIN 2016

- ▶ **Juin 2016** - Des reproductions très originales, par Jean Aittoures, *Avocat*.
- ▶ **Juillet 2016** - Un cas vraiment particulier : droits de succession, dation en paiement, protection du consommateur. . . par Jacques Fingerhut, *Avocat*.
- ▶ **Septembre 2016** - La fiscalité du collectionneur, par Samuel Auger, *Notaire*.
- ▶ **Octobre 2016** - Le catalogue raisonné : quelle liberté d'expression ?, par Jean-François Canat et Laure Assumpção, *Avocats*.
- ▶ **Novembre 2016** - Restitution des trésors nationaux : la bonne foi n'est plus ce qu'elle était, par Anne-Sophie Nardon, *Avocate*.
- ▶ **Décembre 2016** - L'œuvre et son support, une indépendance à prendre en compte, par Ariane Fusco-Vigné, *Avocate*.
- ▶ **Janvier 2017** - Faut-il avoir peur du droit de suite ?, par Hélène Dupin et Noémi Debû-Carbonnier, *Avocates*.
- ▶ **Février 2017** - Vol ou perte d'un objet d'art, recours et procédures, par Jean-Loup Nitot, *Avocat*.
- ▶ **Mars 2017** - Transmettre sa collection aux générations futures, par Samuel Auger, *Notaire*.
- ▶ **Avril 2017** - L'art contemporain et la protection de l'enfance, par Jean-Baptiste Schroeder, *Avocat*.
- ▶ **Mai 2017** - La photographie et le marché de l'art, par Sara Byström, *Avocate*.
- ▶ **Juin 2017** - Le crédit d'impôt pour les métiers d'art, par Jacques Fingerhut, *Avocat*.
- ▶ **Juillet 2017** - De la distinction entre le faux et la contrefaçon, par Hélène Dupin et Noémi Debû-Carbonnier, *Avocates*.
- ▶ **Septembre 2017** - Le classement des objets d'art et le droit de propriété, par Laura Scurti, *Avocate*.
- ▶ **Octobre 2017** - Exploitation des œuvres et domaine public, par Ariane Fusco-Vigné, *Avocate*.
- ▶ **Novembre 2017** - Les galeries d'art et la TVA : tout un art fiscal, par Ophélie Dantil, *Avocate*.
- ▶ **Décembre 2017** - Responsabilité des acteurs du marché de l'art, par Marine Ranouil, *Maître de conférences des universités*.

DE NOVEMBRE 2000 À AVRIL 2010

- ▶ **Novembre 2000** - Acheter moins cher ou l'art de bénéficier d'avantages fiscaux, par Jacques Fingerhut, *Docteur en droit*.
- ▶ **Décembre 2000** - Janvier 2001 - De l'art de faire circuler les œuvres, par Jean-François Canat, *Avocat*.
- ▶ **Février 2001** - Encore un effort - La restitution des œuvres d'art spoliées, par Cyrille Piguet, *Avocat*.

- ▶ **Mars 2001** - Le grand bleu, le droit et les pilleurs d'épaves (le point sur la protection du patrimoine culturel subaquatique), par Vincent Négri, *Chercheur*.
- ▶ **Avril 2001** - Quel trafic ! Où l'on reparle du pillage des œuvres d'art, par Gérard Sousi, *Avocat et Universitaire*.
- ▶ **Mai 2001** - Les pierres, l'art et la fiscalité, par Cendrine Gilg-Delivré, *Chercheur à la Faculté de Droit de l'Université Lyon 3*.
- ▶ **Juin 2001** - Droit de suite, perspectives d'harmonisation européenne, par Marie Cornu, *Chargée de recherches au CNRS – Centre d'études sur la coopération juridique internationale*.
- ▶ **Juillet – août 2001** - L'archéologie préventive, un statut d'exclusivité, par Yves Mayaud, *Professeur à l'Université Panthéon Assas – Paris II*.
- ▶ **Septembre 2001** - Le maintien in situ, à propos de la protection conjointe des murs et des meubles, par Marie Cornu, *Chargée de recherches au CNRS – Centre d'études sur la coopération juridique internationale*.
- ▶ **Octobre 2001** - Œuvres d'art et l'ISF, l'épée de Damoclès, par Jacques Fingerhut, *Docteur en droit*.
- ▶ **Novembre 2001** - La lutte contre le blanchiment des capitaux – les professionnels du marché de l'art associés à Tracfin, par Blanche Sousi, *Professeur de droit bancaire et monétaire européen à l'Université Lyon 3*.
- ▶ **Décembre 2001** – janvier 2002 - Une question de temps – où l'on reparle de l'inaliénabilité des œuvres d'art, par Marie Cornu, *Chargée de recherches au CNRS – Centre d'études sur la coopération juridique internationale*.
- ▶ **Janvier 2002** - Œuvres d'art et succession, par Jacques Fingerhut, *Docteur en droit*.
- ▶ **Mars 2002** - De Paris à Berne, la fondation, mode d'emploi, par Cyrille Piguet, *Avocat*.
- ▶ **Avril 2002** - Retour sur la décentralisation – les nouveaux établissements publics de coopération culturelle, par Yves Mayaud, *Professeur à l'Université Panthéon Assas – Paris II*.
- ▶ **Mai 2002** - La dation en paiement ou l'honneur de payer ses impôts, par Jacques Fingerhut, *Docteur en droit*.
- ▶ **Juin 2002** - Tout ce que vous avez toujours voulu savoir sur le Haut Conseil des musées de France, par Annie Héritier, *Docteur en droit*.
- ▶ **Juillet – Aout 2002** - Archéologie et droit à l'image, par Marie Cornu, *Chargée de recherches au CNRS*.
- ▶ **Septembre 2002** - A propos de l'erreur sur la substance, par Françoise Chatelain, *Avocat*.
- ▶ **Octobre 2002** - TVA à l'importation, un cas délicat, par Jacques Fingerhut, *Docteur en droit*.
- ▶ **Novembre 2002** - Toute la lumière sur l'authenticité, par Fabien Bouglé, *auteur de l'Art et la gestion de patrimoine*.
- ▶ **Décembre 2002** – Janvier 2003 - Les fontes, des reproductions très originales, par Françoise Chatelain, *Avocat*.
- ▶ **Février 2003** - Musées et droit de reproduction, par Marie Cornu, *Directeur de recherches au CNRS*.

- ▶ **Mars 2003** - L'art de la plus-value, par Fabien Bouglé, *Consultant en gestion de patrimoine artistique*.
- ▶ **Avril 2003** - Enchères on line, à propos d'Internet et des biens culturels, par Laurence Mauger-Vielpeau, *Maître de conférences à la Faculté de droit de Caen*.
- ▶ **Mai 2003** - La question de la provenance, par Samuel Crevel, *Magistrat*.
- ▶ **Juin 2003** - L'œuvre d'art exposée au public, par Olivier de Baecque, *Avocat*.
- ▶ **Juillet 2003** - A propos de l'évaluation des objets d'art en cas de succession, par Fabien Bouglé, *Consultant en gestion de patrimoine artistique*.
- ▶ **Août 2003** - Du bon usage de la préemption, par Fabien Bouglé, *Consultant en gestion de patrimoine artistique*.
- ▶ **Novembre 2003** - L'œuvre, l'artiste et le droit d'exposition, par Nadia Walravens, *Chargée d'affaires juridiques*.
- ▶ **Février 2004** - L'œuvre d'art virtuelle, par Catherine Cathiard, *Avocate*.
- ▶ **Mars 2004** - Un œil critique, retour sur le statut juridique des experts en art, par Elisa Nolet, *Gestionnaire de patrimoine*.
- ▶ **Avril 2004** - L'art et l'assureur, par Jacques Fingerhut, *Docteur en droit*.
- ▶ **Mai 2004** - Art et contrefaçon, par Nadia Walravens, *Chargée d'affaires juridiques*.
- ▶ **Juin 2004** - L'analyse scientifique à l'épreuve de la justice, par Pierre Cabrol, *Docteur en droit*.
- ▶ **Septembre 2004** - La cravate d'Arman ou la casquette de Ben, par Catherine Cathiard, *Avocate*.
- ▶ **Octobre 2004** - Tout sur l'artiste plasticien, par Jacques Fingerhut, *Docteur en droit*.
- ▶ **Novembre 2004** - Sous haute protection - les objets d'art face à la convention de Washington, par Sophie Vigneron, *Docteur en droit*.
- ▶ **Décembre 2004** - L'exportation en question, par Catherine Cathiard, *Avocate*.
- ▶ **Février 2005** - Haro sur les voleurs, par Delphine Sadoun, *Doctorante à l'Université Panthéon -Sorbonne Paris 1*.
- ▶ **Mars 2005** - Une bonne surprise - de l'appropriation de l'objet découvert fortuitement dans un meuble adjugé, par Samuel Crevel, *Magistrat*.
- ▶ **Avril 2005** - Le coup de grâce - le point sur le vol d'objet culturel, par Michel Laffay.
- ▶ **Mai 2005** - Restauration cachée, vente perturbée, par Pierre Taugourdeau.
- ▶ **Juin 2005** - Gare au recel, par Catherine Cathiard, *Avocate*.
- ▶ **Octobre 2005** - Enchères d'outre-Manche, par Sophie Vigneron, *auteur d'une étude comparative des ventes aux enchères publiques (France et Angleterre)*.
- ▶ **Novembre 2005** - Le juste prix, par Hervé Kerourédan, *Avocat*.
- ▶ **Février 2006** - Achetez un monument historique !, par Pierre Taugourdeau.
- ▶ **Mars 2006** - Le grand déballage (vide-greniers ou foire-à-tout ?), par Jacques Fingerhut, *Docteur en droit*.
- ▶ **Avril 2006** - L'art et la puce (le point sur les techniques de marquage des œuvres), par Delphine Sadoun, *Doctorante à l'Université Panthéon -Sorbonne Paris 1*
- ▶ **Mai 2006** - Le droit, l'auteur et la divulgation, par Olivier de Baecque, *Avocat*.
- ▶ **Juin 2006** - La collection, quel statut juridique ?, par Pierre Taugourdeau.

- ▶ **Octobre 2006** - Des particuliers très professionnels, par Jacques Fingerhut, *Docteur en droit*.
- ▶ **Juin 2007** - L'authenticité n'est pas éternelle, par Hervé Kerourédan, *Avocat*.
- ▶ **Septembre 2007** - La réforme du droit de suite, par Maïa Bensimon, *Avocat aux barreaux de Paris et de New-York*.
- ▶ **Novembre 2007** - L'art, la guerre et les pillards, par Annie Héritier, *Maître de conférences*.
- ▶ **Février 2008** - La photographie à l'épreuve, par Agnès Tricoire, *Avocat, spécialiste en propriété intellectuelle*.
- ▶ **Mars 2008** - Le mécénat des deux côtés du Channel, par Diane Le Grand de Belleruche, *Avocate*.
- ▶ **6 Juin 2008** - L'enrichissement des collections de musées, par Jacques Fingerhut, *Docteur en droit*.
- ▶ **27 Juin 2008** - L'inaliénabilité des œuvres d'art, par Annie Héritier, *Maître de conférences à l'Université de Corse*.
- ▶ **Juillet 2008** - Internet au secours de l'art ?, par Laura Mongéni, *Juriste*.
- ▶ **Décembre 2008** - Une table bancale, par Hervé Kerourédan, *Avocat*.
- ▶ **Mars 2009** - Contre le commerce illicite, par Jacques Fingerhut, *Docteur en droit*.
- ▶ **Mai 2009** - Faut-il jeter le droit de suite avec l'eau de la Tamise ?, par Nadine Prod'homme Soltner, *Maître de conférences à l'Université Paris XIII*.
- ▶ **Juin 2009** - L'art et l'idée, par Agnès Tricoire, *Avocat, spécialiste en propriété intellectuelle*.
- ▶ **Avril 2010** - De la responsabilité. ..., par Sylvie Thomasset-Pierre, *Maître de conférences à l'Université Jean-Moulin Lyon 3*.

ARTICLES PUBLIÉS DANS LE JOURNAL SPÉCIAL DES SOCIÉTÉS

N° 69 DU 13 SEPTEMBRE 2017

- ▶ Le marché de l'art aux prises avec le droit des espèces menacées, par Emmanuel Pierrat, *Avocat*.
- ▶ Les placements en œuvres d'art : un encadrement renforcé des intermédiaires, par Jacques Fingerhut, *Avocat*.
- ▶ Aspects procéduraux de l'action en nullité pour erreur sur la substance en droit de l'art, par Corinne Hershkovitch, *Avocate*.
- ▶ Les ventes de gré à gré réalisées par les OVMMEP, par Laurence Mauger-Vielpeau, *Professeur des universités, Avocate*.
- ▶ L'entreprise mécène : quelle stratégie ?, par Ophélie Dantil, *Avocate*.
- ▶ Quels enjeux juridiques pour les comités d'artiste ?, par Valentin Huerre, *Doctorant en droit privé*.
- ▶ Retour sur le régime juridique des archives publiques, par Jean-Baptiste Schroeder, *Avocat*.

ARTICLES PUBLIÉS DANS LA REVUE DROIT ET PATRIMOINE

DOSSIER « MARCHÉ DE L'ART ET DROIT », DÉCEMBRE 2008

- ▶ Appréhender une succession dont l'actif est composé d'œuvres d'art, par Benjamin Dauchez, *Notaire*.
- ▶ Ventes publiques : les garanties dont bénéficient les acheteurs, par François Duret-Robert, *Chargé d'enseignement aux Universités Paris I, Paris-Dauphine et Lyon 3*.
- ▶ Mécénat et philanthropie: quelques repères dans un environnement en mutation, par Philippe-Henri Dutheil, *Associé, Avocat au Barreau des Hauts-de-Seine* et Xavier Caroff, *Avocat au Barreau des Hauts-de-Seine*.
- ▶ Le statut fiscal du collectionneur, par Jacques Fingerhut, *Docteur en droit*.
- ▶ La réforme des enchères publiques, par Laurence Mauger-Vielpeau, *Maître de conférences à la Faculté de droit de Caen, Directrice du M2 contentieux privé et membre du CRDP de Caen (EA 967)*.

DOSSIER « LA RESPONSABILITÉ DES ACTEURS DU MARCHÉ DE L'ART », OCTOBRE 2017 (N° 273, P. 27 À 53, PUBLICATION DE SIX CONTRIBUTIONS DU COLLOQUE SUR LE MÊME THÈME ORGANISÉ PAR L'INSTITUT ART & DROIT EN JUIN 2017).

- ▶ La mise en œuvre de la responsabilité des opérateurs de ventes volontaires, commissaires-priseurs et experts, par Françoise Labarthe, *Professeur à l'Université Paris-Sud, Membre du CERDI*.
- ▶ Recours entre commissaires-priseurs, experts et assurances, par Marine Ranouil, *Maître de conférences à l'École de droit de la Sorbonne (Paris 1), Département Droit de l'immatériel de la Sorbonne (DReDIS)*.
- ▶ Les responsabilités liées aux ventes aux enchères en droit international privé, par Tristan Azzi, *Professeur à l'École de droit de la Sorbonne, Université Paris 1 Panthéon-Sorbonne*.
- ▶ La responsabilité des acteurs du marché de l'art à l'occasion d'une vente de gré à gré, par Anne-Sophie Nardon, *Avocat à la Cour, Borghese Associé*.
- ▶ La responsabilité des sachants, par Hélène Dupin, *Avocat à la Cour, HDA Avocats*.
- ▶ La prescription des actions en responsabilité, par Noémi Debû-Carbonnier, *Avocat à la Cour, HDA Avocats*.

DES DÉJEUNERS ACCUEILLANT D'ÉMINENTS CONFÉRENCIERS DEPUIS 2003

- ▶ 16 octobre 2003
Dominique RIBEYRE
Président de la Chambre Nationale des Commissaires-Priseurs Judiciaires.
- ▶ 3 décembre 2003
Vincent POMAREDE
*Conservateur en Chef du Patrimoine
Directeur du Département des Peintures au Musée du Louvre.*
- ▶ 10 mars 2004
Pierre CORNETTE DE SAINT CYR
Commissaire-Priseur.
- ▶ 9 juin 2004
Bertrand du VIGNAUD
Président Europe du World Monuments Fund.
- ▶ 29 septembre 2004
Jean-Pierre CHANGEUX
*Professeur au Collège de France
Président de la Commission des dations.*
- ▶ 24 novembre 2004
Serge KANCEL
*Inspecteur général de l'Administration des Affaires culturelles
Chargé du marché de l'art.*
- ▶ 19 janvier 2005
Jean-Jacques AILLAGON
Ancien Ministre de la Culture et de la Communication.
- ▶ 23 mars 2005
Daniel LELONG
Galeriste Paris, New-York, Zurich.
- ▶ 1^{er} juin 2005
François ROUAN
Artiste peintre.
- ▶ 12 octobre 2005
Anthony BROWNE
Président de la British Art Market Federation.
- ▶ 30 novembre 2005
Colonel Roger LEMBERT
Chef de l'Office Central de Lutte contre le Trafic des Biens Culturels.
- ▶ 1^{er} février 2006
Gilles FUCHS
Président de l'Association pour la diffusion internationale de l'art français.
- ▶ 5 avril 2006
Serge LEMOINE
Président de l'Etablissement Public du Musée d'Orsay.

- ▶ 14 juin 2006
Jan de MAERE
*Président de la Chambre Royale des Antiquaires de Belgique
Président de l'Union Belgo-Luxembourgeoise du Marché de l'Art.*
- ▶ 11 octobre 2006
Anna O'CONNEL
in House Counsel, Art Loss Register.
- ▶ 7 décembre 2006
John S. SVEREFF
Secrétaire général du Conseil International des Musées (ICOM).
- ▶ 1^{er} février 2007
Daniel TEMPLON
Galeriste, Paris.
- ▶ 30 mai 2007
Hervé POULAIN
Président du Conseil National du Marché de l'Art.
- ▶ 3 octobre 2007
Bernard SCHOTTER
Administrateur général du Mobilier national et des Manufactures nationales.
- ▶ 12 décembre 2007
Philippe LIMOUZIN-LAMOTHE
Président de l'Observatoire du Marché de l'Art et du mouvement des Biens Culturels.
- ▶ 14 février 2008
Edmond HONORAT
*Conseiller d'Etat
Président de la Commission consultative des trésors nationaux.*
- ▶ 10 avril 2008
Carole BENZAKEN
Artiste, Lauréate du prix Marcel Duchamp 2004.
- ▶ 4 juin 2008
Pierre SIMON
*Président de la Chambre de commerce et d'industrie de Paris
Membre du Conseil économique et social
Auteur du rapport sur « Le marché des enchères publiques en France ».*
- ▶ 7 octobre 2008
Delphine DAUBA-PANTANACCE
Senior Legal Counsel, eBay France SA.
- ▶ 10 décembre 2008
Richard LAGRANGE
Directeur du Centre National des Arts Plastiques.
- ▶ 11 février 2009
David CAMEO
Directeur de la Manufacture Nationale de Sèvres.
- ▶ 25 mars 2009
Bruno MAQUART
Directeur Général de l'Agence France Muséums.
- ▶ 17 juin 2009
Jean-Louis PRAT
Président du Comité Marc Chagall.

- ▶ 14 octobre 2009
Hervé AARON
Président du Syndicat National des Antiquaires.
- ▶ 9 décembre 2009
Jean-Paul MERCIER-BAUDRIER
Chef du bureau du mouvement des œuvres et de l'inventaire à la Direction des Musées de France.
- ▶ 11 mars 2010
Francline MARIANI-DUCRAY
Présidente du Conseil des Ventes Volontaires de Meubles aux Enchères Publiques.
- ▶ 15 avril 2010
Jean-Michel DELISLE
Président de la Société d'Encouragement aux Métiers d'Art.
- ▶ 9 juin 2010
Henri JOBBE-DUVAL
*Ancien commissaire général de la FIAC et d'ART PARIS
Fondateur de Marrakech Art Fair.*
- ▶ 26 octobre 2010
Hervé BARBARET
Administrateur général du Louvre.
- ▶ 8 décembre 2010
Véronique WIESINGER
Directrice de la Fondation Alberto et Annette Giacometti.
- ▶ 9 février 2011
Laurent FABIUS
Ancien Premier Ministre, Député de Seine-Maritime, Amateur d'art.
- ▶ 7 avril 2011
Antoine de GALBERT
Président de la Fondation La Maison Rouge.
- ▶ 9 juin 2011
Philippe PIGUET
*Critique d'art, commissaire d'exposition,
Directeur artistique du Salon du dessin contemporain.*
- ▶ 12 octobre 2011
Commandant Stéphane THEFO
Officier spécialisé à Interpol dans la lutte contre le vol et le trafic des œuvres d'art.
- ▶ 14 décembre 2011
Pierre VASARHELYI
Président de la Fondation Vasarely.
- ▶ 8 février 2012
Hubert LACROIX
Président des Fonderies du Cherche Midi – Susse Fondateur.
- ▶ 28 mars 2012
Bernard de MONTFERRAND
*Ancien Ambassadeur de France en Allemagne
Président de Platform, réseau des Fonds Régionaux d'Art Contemporain.*
- ▶ 30 mai 2012
Catherine CHEVILLOT
Directrice du Musée Rodin.

- ▶ 17 octobre 2012
Frédéric NEYRAUD
Directeur général de la Fondation du patrimoine.
- ▶ 5 décembre 2012
Benoît DARTIGUES
Président d'Art Régie Transport.
- ▶ 20 février 2013
Philippe WALTER
*Directeur de recherche au CNRS
Directeur du laboratoire d'archéologie moléculaire et structurale de l'Université
Pierre et Marie Curie.*
- ▶ 9 avril 2013
Bruno MONNIER
Président de Culturespaces.
- ▶ 12 juin 2013
Capitaine Christophe LAMBERT
*Chef de l'Unité d'Expertise Mesure Modélisation
Institut de recherche criminelle de la gendarmerie nationale.*
- ▶ 17 octobre 2013
Hadrien de MONTFERRAND
Galeriste à Pékin.
- ▶ 11 décembre 2013 - 50^{ème} déjeuner-conférence
Daniel et Florence GUERLAIN
Fondation Guerlain - Prix du dessin contemporain.
- ▶ 5 février 2014
Eric de CHASSEY
Directeur de l'Académie de France à Rome – Villa Médicis.
- ▶ 4 juin 2014
David ARENDT
Directeur général du Port Franc de Luxembourg.
- ▶ 15 octobre 2014
Marie-Christine LABOURDETTE
*Directrice à la Direction générale des patrimoines, chargée des Musées
Ministère de la Culture et de la Communication.*
- ▶ 10 décembre 2014
Stéphane CORREARD
*Directeur du Salon de Montrouge
Directeur du département art contemporain de la maison de ventes Cornette de
Saint Cyr.*
- ▶ 5 février 2015
Bernard BLISTENE
Directeur du Musée National d'Art Moderne – Centre Pompidou.
- ▶ 15 avril 2015
Marie-Françoise MARAIS
*Conseillère honoraire à la Cour de Cassation
Présidente de l'HADOPI.*
- ▶ 10 juin 2015
Olivier SEGURA
Directeur du Laboratoire Français de Gemmologie – LFG.

- ▶ 14 octobre 2015
David CAMEO
Directeur général des Arts Décoratifs.
- ▶ 2 décembre 2015
Patrick BLOCHE
Député de Paris - Président de la Commission des affaires culturelles et de l'éducation de l'Assemblée Nationale.
- ▶ 16 février 2016 - 60^{ème} déjeuner-conférence
Anne-Catherine ROBERT-HAUGLUSTAIN
Directrice générale de l'ICOM.
- ▶ 6 avril 2016
Catherine PEGARD
Présidente de l'Etablissement public du Château de Versailles.
- ▶ 25 mai 2016
Caroline BOURGEOIS
Commissaire indépendante d'expositions – Conseillère artistique de François Pinault.
- ▶ 5 octobre 2016
Vincent NOCE
Journaliste spécialiste du marché de l'art - Auteur d'ouvrages sur le marché de l'art.
- ▶ 1^{er} décembre 2016
Serge LASVIGNES
Président du Centre national d'art et de culture Georges Pompidou.
- ▶ 2 février 2017
Laurent LE BON
Président du Musée National Picasso – Paris.
- ▶ 26 avril 2017
Bruno DALLES
Directeur de TRACFIN.
- ▶ 31 mai 2017
Jean-Marc BUSTAMANTE
*Artiste - Membre de l'Académie des Beaux-Arts
Directeur des Beaux-Arts de Paris.*
- ▶ 5 octobre 2017
Philippe BELAVAL
Président du Centre des Monuments Nationaux.



DES FORMATIONS UNIVERSITAIRES

L'objectif de ces formations est de répondre aux besoins des professionnels du monde de l'art et de la culture et des étudiants en droit et en histoire de l'art.

I - FORMATIONS À PARIS

- ▶ Préparation à l'examen d'accès au stage requis pour diriger des ventes volontaires de meubles aux enchères publiques.

Cette préparation ouverte en juin 2003, connaît chaque année un excellent taux de réussite à l'examen d'accès au stage de Commissaire-priseur. Cette préparation, placée sous la codirection de Gérard Sousi, Président de l'Institut Art & Droit et d'Agnès Flambard, Administrateur, se déroule en juin et juillet de chaque année. Elle prépare aux épreuves officielles de l'examen d'accès au stage requis pour diriger des ventes de meubles aux enchères publiques : épreuves juridiques, économiques et comptables, épreuves en arts et techniques et épreuves d'anglais.

- ▶ Cycle de conférences en formation continue : L'œuvre d'art et le droit.

Ce cycle annuel, ouvert en septembre 2007, traite en conférences ouvertes à tout public, de questions liées au droit du marché de l'art et au droit de l'expertise des œuvres d'art. Ce cycle de conférences, placé sous la codirection de Gérard Sousi, Président de l'Institut Art & Droit et d'Agnès Flambard, Administrateur, se déroule de janvier à avril de chaque année.

Voir le programme du cycle de conférences « L'œuvre d'art et le droit » 2018, page suivante

Ces deux formations, conçues par Gérard Sousi, Président de l'Institut Art & Droit sont organisées en partenariat avec le Centre de Formation Permanente de l'Université Panthéon-Assas Paris II.

- ▶ Diplôme d'Université Droit et techniques de l'expertise des œuvres d'art.

L'objectif de ce diplôme, nouveau et unique en France, est de former les multiples acteurs, privés ou publics, du monde de l'art au droit de l'expertise des œuvres d'art, mais aussi de les familiariser avec les techniques scientifiques d'expertise qui sont appelées à jouer un rôle de plus en plus important. Ce diplôme ouvert en 2011, a été conçu par Gérard Sousi, Président de l'Institut Art & Droit. Il est organisé par le Centre de Formation Permanente de l'Université Panthéon-Assas Paris II.

II - FORMATION À LYON

- ▶ Master 2 Droit et Fiscalité du Marché de l'Art.

Ce master, le premier ouvert dans une université française (en 2002), a été créé et dirigé par Gérard Sousi, Président de l'Institut Art & Droit, au sein de l'Université Jean Moulin Lyon 3. De nombreux membres de l'Institut Art et Droit participent toujours aux enseignements et aux conférences.

DES CONFÉRENCES SUR « L'ŒUVRE D'ART ET LE DROIT », PROGRAMME 2018

Tous les intervenants sont membres de l'Institut Art & Droit.

- ▶ **Jeudi 11 janvier**
Les particuliers et la fiscalité du marché de l'art (acheter, conserver, vendre)
par Jacques Fingerhut, *Avocat, Docteur en droit.*
- ▶ **Jeudi 18 janvier**
Les particuliers et la fiscalité du marché de l'art (statut fiscal et modes
d'intervention, transmission et dation en paiement)
par Jacques Fingerhut, *Avocat, Docteur en droit.*
- ▶ **Jeudi 25 janvier**
Le mécénat des particuliers et des entreprises
par Jacques Fingerhut, *Avocat, Docteur en droit.*
- ▶ **Jeudi 1^{er} février**
Les professionnels et la fiscalité du marché de l'art
par Jacques Fingerhut, *Avocat, Docteur en droit.*
- ▶ **Jeudi 8 février**
Droit d'auteur applicable aux arts plastiques et au marché de l'art (première partie)
par Jean Aittouares, *Avocat au barreau de Paris.*
- ▶ **Jeudi 15 février**
Droit d'auteur applicable aux arts plastiques et au marché de l'art (seconde partie)
par Jean Aittouares, *Avocat au barreau de Paris.*
- ▶ **Jeudi 8 mars**
Ventes d'œuvres d'art de gré à gré, garanties et responsabilités
par Jean-François Canat, *Avocat au barreau de Paris* et Laure Assumpção, *Avocat
aux barreaux de Paris et de New York.*
- ▶ **Jeudi 15 mars**
Successions, libéralités et œuvres d'art
par Jean-François Canat, *Avocat au barreau de Paris* et Laure Assumpção, *Avocat
aux barreaux de Paris et de New York.*
- ▶ **Jeudi 22 mars**
Le droit pénal dans l'art
par Anne-Sophie Nardon, *Avocat au barreau de Paris.*
- ▶ **Jeudi 29 mars**
La certification des œuvres d'art par les spécialistes : comités d'artistes et auteurs
de catalogues raisonnés. Contentieux récurrents
par Hélène Dupin, *Avocat au barreau de Paris.*
- ▶ **Jeudi 5 avril**
Ventes d'œuvres d'art aux enchères, garanties, responsabilités et contentieux
récurrents
par Laurence Mauger-Vielpeau, *Professeur des universités, Avocat au barreau de
Caen.*
- ▶ **Jeudi 12 avril**
Circulation des biens culturels et protection des trésors nationaux
par Claire Chastanier, *Adjointe au sous-directeur des collections, Service des Musées
de France.*

DES COLLOQUES, RENCONTRES ET SÉMINAIRES DE HAUT NIVEAU

(Les actes sont, pour la plupart, publiés et/ou téléchargeables sur le site de l'Institut)

- ▶ L'œuvre d'art et les droits de succession : le tableau, meuble meublant ou œuvre de collection ?, Séminaire, Lyon, 15 mai 1997.
- ▶ L'application du droit d'auteur aux nouvelles technologies, Rencontre juridique, Lyon, 22 octobre 1997.
- ▶ L'art et le faux, Rencontre juridique, Lyon, 17 décembre 1997.
- ▶ L'ouverture du marché de l'art et la réforme des ventes publiques depuis le 1^{er} janvier 1998, Séminaire, Lyon 25 février 1998.
- ▶ La circulation des biens culturels, Séminaire, Lyon, 24 mars 1999.
- ▶ La protection juridique du patrimoine culturel immobilier, Conférence-débat, Lyon 4 avril 2000.
- ▶ Quelle fiscalité pour le nouveau marché de l'art ? Conférence-débat, Lyon, 6 juin 2000.
- ▶ La prévention du trafic international de biens culturels : technologie, éthique et droit, Séminaire, Lyon, 16 novembre 2000.
- ▶ Assurance des objets d'art et fiscalité, Séminaire, Paris, 29 novembre 2001.
- ▶ La loi du 4 janvier 2002 relative aux musées de France, Rencontre juridique, Paris, 27 mars 2002 et Lyon 3 avril 2002.
- ▶ L'édition d'art et les droits à l'image – Enjeux et prospective, Séminaire, Paris, 3 avril 2003.
- ▶ Du vrai et du faux dans l'œuvre d'art, Séminaire, Paris, 18 mars 2004.
- ▶ L'art contemporain confronté au Droit, Séminaire, Paris, 8 juin 2006.
- ▶ Art contemporain – Les avancées législatives – Comparaisons européennes, colloque, Paris, Sénat, 22 octobre 2008.
- ▶ La figuration narrative est-elle entrée dans l'histoire ? Rencontre avec des artistes de la figuration narrative (Hermann Braun-Véga, Gérard Guyomard, Jacques Monory, Bernard Rancillac et Vladimir Velicovic), Paris 24 octobre 2013. Conférence introductive et animation de Jean-Luc Chalumeau, Critique d'art, auteur de l'ouvrage *Figuration Narrative*, Editions Cercle d'Art.
- ▶ La transmission successorale du droit d'auteur - Questions d'actualité et difficultés pratiques, Colloque, Paris, 9 avril 2014.
- ▶ Les garanties et le financement des films de cinéma, Colloque, Paris, 10 mars 2016.
- ▶ Les Comités d'artistes, Colloque, Paris, 11 mai 2016.
- ▶ La responsabilité des acteurs du marché de l'art, Colloque, Paris, 21 juin 2017 (actes en préparation).

DES ACTIONS DE MÉCÉNAT BIEN CIBLÉES

EN FAVEUR DE COLLOQUES ET RECHERCHES

L'Institut Art & Droit apporte son soutien à des colloques et recherches à caractère scientifique, professionnel, éducatif, artistique ou culturel, entrant dans son objet et organisés par des universités, des centres et laboratoires de recherches, des organismes professionnels ou par des associations d'enseignants et de chercheurs.

Exemples :

- ▶ Colloque du 4 septembre 2013, « Le geste du peintre », journée d'étude interdisciplinaire organisée par Jean-Pierre Changeux et Philippe Walter, Paris, Université Pierre et Marie Curie.
- ▶ Colloque du 8 juin 2015, « Européanisation et internationalisation du droit des musées » organisé par le Centre de droit international de Nanterre (Université Paris Nanterre la Défense).
- ▶ Colloque des 30 juin et 1^{er} juillet 2016, « Droit et musique », organisé par la Faculté de droit et des sciences politiques de l'Université d'Aix-Marseille.

EN FAVEUR D'ASSOCIATIONS ÉTUDIANTES

L'Institut Art & Droit apporte son soutien à des événements organisés par des associations d'étudiants qui suivent une formation de type master 2 ou équivalent, comportant principalement des enseignements de droit ou d'économie du marché de l'art ou de droit du patrimoine artistique ou de management de l'art et de la culture ou encore de gestion des œuvres d'art.

Exemples :

- ▶ AMMA Sorbonne (Association des étudiants du Master 2 Marché de l'Art de l'Université Panthéon-Sorbonne Paris 1).
- ▶ ANECP (Association Nationale des Élèves Commissaires-Priseurs).
- ▶ APIA (Association des étudiants du Master 2 Propriétés Industrielle et Artistique de l'Université Panthéon-Sorbonne Paris 1).
- ▶ CLICHE ZÉRO HUIT (Association des étudiants du Master 2 Management de l'Art et Tourisme Culturel de l'Université Nice Sophia Antipolis).
- ▶ CEJART (Association des étudiants du Master 2 Droit du Marché et du Patrimoine Artistiques de l'Université Paris II Panthéon Assas).
- ▶ DFMA Collection (Association des étudiants du Master 2 Droit et Fiscalité du Marché de l'Art de l'Université Jean Moulin Lyon 3).
- ▶ Association des Fiscalistes de la Faculté de droit – Université Paris Descartes - Paris I.

LE DROIT
AU SERVICE DE L'ART

Institut **Art**
& **Droit**

SIÈGE : 48, cours Franklin Roosevelt
69006 Lyon France
EMAIL : institut@artdroit.org
SITE WEB : www.artdroit.org